



Flere plets kud med »skeløjet« auto-fokus

Ved tommelfingeren skjules den lille »Spot AF«, der virker som fokuslås. Når den trykkes ind, sker afstandsmålingen kun i billedmidten. De øvrige funktionsknapper er elegant placeret på kamerakroppen.



Her troede man, at de kompakte autofokus-kameraer havde fundet deres endelige, fuldkomne udformning. Men så kommer Chinon Multi Auto 3001 og beviser, at fokuseringen kan udføres på en ny og endnu bedre måde. Resultat: Endnu flere plets kud.

Af Steen Frimodt

Jeg møder af og til venner og bekendte, som beklager sig over, at deres billeder, taget med det kompakte autofokus kamera, ikke altid bliver skarpe. Efter at have set de mislykkede optagelser kunne jeg i næsten alle tilfælde stille diagnosen med det samme: Der er intet i vejen med kameraet, men fotografen var i skyndingen kommet til at sigte mod en uvæsentlig motivdel i baggrunden, og derfor blev baggrunden skarp, i stedet for selve motivet.

Skarpheden var blevet perfekt, hvis brugsanvisningens beskrivelser var fulgt - det vil sige at sigte mod hovedmotiv og registrere afstanden med AF-låseknappen (i nogle modeller sidder den i udløserknappen), for derefter at rekonponere billedet. Fejlen skyldes fotografens blinde tillid til automatikken - en tillid, som er berettiget i de fleste tilfælde, og som kameraet selv inviterer til.

Alsiddig autofokus

Kamera-konstruktørerne må altså bestræbe sig på at gøre autofokus-indstillingen endnu mere sikker, uden at fotografen selv skal gøre noget.

Fejl vil typisk optræde, når man fotografere to personer, som befinder sig i hver sin side af billedfeltet. Og det driske dobbeltportræt er netop, hvad det nye Chinon Auto 3001 uden videre klarer. Løsningen er forbløffende enkel: I stedet for kun at udsende et enkelt IR-signal mod billedmidten, sikrer

Chinon kameraet sig ved at udsende yderligere et signal til højre og et til venstre for midten. Det vandrette måleområde (ca. 1/3 af billedformatet) er vist i søgeren.

I det viste eksempel vil midtersignalet ramme baggrunden, mens de to andre signaler netop vil ramme pigerne. Og kameraets elektronik vil altid vælge at stille skarpt på den motivdel, der er tættest på.

Chinons multi-fokus system vil selvfølgelig ikke fungere i alle tilfælde, men jeg er overbevist om, at det er bedre end de traditionelle, når fotografen ikke tænker med. Læg hertil, at kameraet ved tryk på en knap måler »gammel-

dags« i midten og at værdien er fastlåst, så længe knappen holdes indtrykket. Måske kunne knappen sidde lidt mere bekvemt.

Chinon 3001 er desuden forsynet med automatisk næringstilling, der virker i området fra 60 - 90 cm. Der vises da en rød blomst i søgeren. Kommer man for tæt på, forsvinder blomsten. Fotografen skal dog selv være opmærksom på parallakse forskydningen, men rammen i søgeren er forsynet med passende markering.

Design og finesser

Bag det elegante, strømlinede og yderst kompakte design skjuler sig an-

dre finesser, som absolut ikke gør Chinon 3001 mindre interessant.

Den lille indbyggede flash fyrer selv af, når lysforholdene kræver det. Men fotografen har også mulighed for både at indkoble den, hvis der f.eks. ønskes udfyldningsflash i udendørs. Eller at frakoble flashen og i stedet sætte kameraet på stativ. Flashen sidder tæt på objektivet, så man undgår ikke problemet med »røde øjne«, når der flash-fotograferes i mørke rum. Opladningstiden for flashen er virkelig kort (højst 2 sekunder) takket være det indbyggede lithium-batteri. Dette batteri skulle kunne klare ca. 36 filmruller à 24 optagelser.

Den nyudviklede lukker arbejder særdeles lydløst og skulle oven i købet give ekstra nøjagtige eksponeringer. Den arbejder i området fra 1/45 - 1/250 sekund. Objektivet er en 35 mm vidvinkel med lysstyrke 2,8.

Filmindringen er selvfølgelig automatisk og filmfølsomheden indstilles efter DX-af læsning (50-1600 ISO). En vigtig detalje i denne forbindelse er, at LCD-panelet på kameraets overside sladrer med et blinkende 0, hvis filmen ikke er sat rigtigt i.

Hele herligheden vejer kun 300 gram og koster lige under 2400 kroner. Chinon 3001 har ikke dobbelt-optik, men kan til gengæld uden videre glide ned i lommen og være med overalt. Og det nye autofokus princip er indtil videre helt enestående.



Optagelse med Chinon 3001 uden indgreb. Resultatet er perfekt.



Sådan bliver resultatet med et almindelig autofokus-kamera, hvis ikke fotografen har tænkt sig om.